Historik

Tidligere afholdte arrangementer i Karen Brahe Selskabet

Forår 2019

Østrupgård

Udflugt 25. maj 2019

Den årlige udflugt gik i år til Østrupgård, som Karen Brahe arvede efter sin bedstefar og bestyrede i mange år. Undervejs besøgte vi Håstrup kirke, hvor flere af Braheslægten er begravet. Herunder Karen og Birgitte samt, Susanne Brahe m. ægtefælle Frederik Hein.
Vi fik følgeskab af den lokale fortællerske Esther Rützou, der dykkede ned i historien.
Dagen sluttede med en sen frokost i "Frøken Jensens café og spisehus" i Fåborg.

FORSK
NINGENS
DØGN

Karen Brahe Selskabet afholdt nedennævnte arrangement i samarbejde med Forskningens Døgn.
Karen Brahe Auditoriet Odense adelige Jomfrukloster, Albani Torv 6.
Fredag d. 26.4. kl. 15.00-17.00, dørene åbnes kl. 14.15. Fri entré.
"På knæ for livet. Biografi om Halfdan Rasmussen og Ester Nagel"
v. Susanne V. Knudsen, Professor emerita, Dr.phil., forfatter
Susanne V. Knudsen er professor i pædagogiske tekster ved Center for Pædagogiske tekster og Læringsprocesser, Høgskolen i Vestfold i Norge, og har tidligere været ansat på Danmarks Lærerhøjskole (i dag Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet). Hendes doktorafhandling handler om danske kvindelige forfattere i 1940'erne og 1950'erne.
Hun udgav i slutningen af 2018 bogen om Halfdan Rasmussen og Ester Nagel med fokus på deres ægteskab og med nedslag i de to forfatterskaber.

Karen Brahe Auditoriet Odense adelige Jomfrukloster.
Mandag **d. 11.3. kl. 19.00**

Peder Thyssen fortæller om sin gerning som gadepræst i Odense. Han fungerer både som præst for de udsatte og indsatte, som mediator mellem folk og folkekirken og som forstørrelsesglas på livet, som vi lever det efter bedste evne.
Gadekirken i Odense er en del af folkekirken og dens gudstjenester varetages af gadepræst Peder Thyssen, som også er sogne-, korshærs-, arresthus- og gøglerpræst.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner giver her et indtryk af arrangementet:
Så blev det igen tid til et medlemsmøde, og det blev igen et af de interessante.
Det var "gadepræsten" Peder Thyssen, som fortalte om sit virke for de hjemløse i Odense, hvor han er ansat af Kirkens Korshær til at opsøge og hjælpe de hjemløse - kombineret med en delt stilling ved Domkirken
Kirkens korshær har tre varmestuer samt et herberg. Dette sidste er ment som et sted, hvor de hjemløse kan bo som en overgang, inden de kan få egen bolig. Det er spartansk med et køkken uden mad og der er heller ikke vaskemuligheder, kun tag over hovedet. Hverken dette eller ensomheden, når de lander i en lejlighed alene, er nemt for disse mennesker, som nok mest af alt trænger til menneskelig kontakt og nogen, som de kan snakke med om deres problemer, så derfor er det opsøgende arbejde på gaden en stor og vigtig del af præstens arbejde
Peter Thyssen fortalte meget engageret om de mange menneskeskæbner han har mødt og hjulpet - om alle de praktiske ting, som er så uoverkommelige for dem, selv om de tit er meget positive, men bare uden evner til at klare hverdagen. De fleste er misbrugere, narkomaner og andet, og har svært ved at tage imod hjælp.
Kommunen er indstillet på hjælp i form af boliger mm., men selv om det lykkes at komme under tag, er det meget svært at få tilværelsen til at fungere. Det er svært a holde kontakt til familie, som ofte tager afstand.
Hver onsdag er der mulighed for et gratis måltid varm mad i varmestuerne og der bliver også holdt aftengudstjenester, hvor der kun er adgang for de hjemløse.
Hvor er det dog godt at møde mennesker som Peter Thyssen, der gør så stor en indsats for at hjælpe mennesker, der ofte mangler ressourcer, og som gør en forskel i deres liv.
Ærgerligt at vi ikke var flere, der fik den oplevelse!

Peder Thyssen i Karen Brahe Auditoriet

Efterår 2018

Karen Brahe Auditoriet Odense adelige Jomfrukloster
Mandag d. 5.11. kl. 19.00
”Reden, Redens kvinder, deres liv og de udfordringer, de møder”
v/Centerleder Mette Guul

Reden Odense startede som et studieprojekt i 1989, udviklede sig undervejs til et værested for gadeprostituerede i Odense, og blev gennem et samarbejde med KFUK’s Sociale Arbejde gjort permanent i 1990. Igennem årene har Reden Odense fået opbygget et tilbud og en faglighed, der er respekt omkring blandt mange samarbejdspartnere. Brobygningen er en gensidig proces, hvor parterne kan trække på hinandens viden og bistand i bestræbelserne på at støtte kvinderne med de

mange udfordringer, der ligger i tiden optimalt, og de næste års samarbejder peger mod en spændende fremtid. Læs om Reden her.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner giver her et indtryk af arrangementet:
Så mødte vi igen en kvinde, som er dybt engageret i sit arbejde: Mette Guul er leder af Reden - en institution i Odense, som hjælper kvinder, der lever et kummerligt liv og har brug for daglig hjælp. De fleste er narkomaner, der tjener penge til stoffer ved at drive prostitution, de er hjemløse og afhængige af, at nogen hjælper dem, og det gør de i Reden.
Mette fortalte medrivende om, hvordan det fungerer, og om den "familie", som kvinderne i alle aldre over 18 kan finde her. Her er åbent hver dag året rundt fra kl. 11.30 til kl. 8 morgen - dog ikke juleaften, hvor der lukkes kl. 15.
Kvinderne kan ikke bo her, men de kan spise god mad og deltage i dagens aktiviteter, tage bad, se TV osv. Der bliver også arrangeret udflugter - en årlig kromiddag indgår bla. i programmet. Der kommer ikke børn i Reden - de fleste har ikke forældreret over dem, de har fået.
En stor del af brugerne er fra andre dele af verden - afrikanere - grønlændere -østeuropæere, som både har faste kunder og dem, der bare finder pigerne på gaden eller på nettet
Der er mænd af alle slags blandt kunderne - sikkert også nogle vi kender! Nogle af dem er meget voldelige over for pigerne.
Økonomien bliver dækket af stat og kommune, som betaler husleje og løn til de 16 ansatte, som kommer fra social- og sundhedsområdet. Desuden støttes Reden af fonde og private, som hjælper efter behov og muligheder.
Mette fortalte meget insisterende, så hvis I skulle have tøj og sko eller andet, som I ikke bruger mere, bliver de meget glade, hvis I vil donere det til enten Reden eller deres genbrugsbutik i Overgade.
En interessant aften, hvor vi hørte om et liv, vi ikke vidste fandtes så tæt på os andre.

Tidligere i efteråret 2018

Karen Brahe Auditoriet Odense adelige Jomfrukloster
Torsdag d. 4.10. kl. 19.00. Emma gad ... vi gider også.
”Takt og tone til Tiden” v/ Jytte Hilden

Så er den her igen - den tredje lille tankevækkende bog i det nemme format.
Udgivet af aftenens oplægsholder i samarbejde med Pia Fris Laneths i anledning af 100-året for Emma Gads navnkundige klassiker fra 1918.
I denne nye bog giver 13 af nutidens mest spændende debattører deres bud på,
hvad god skik er i dag.
Emnerne er blandt andet opdragelse til seksuel pli, skilsmissefamilier, kulturforskelle, miljøbevidsthed samt tonen i den offentlige debat og mellem unge og ældre.
Vi hører også om Emma Gad, der i mange danskeres bevidsthed står som en streng og sippet karakter, men i virkeligheden var alt andet end det.
Læs om bogudgivelsen her

Bestyrelsesmedlem Annette Winther skriver om arrangementet:
Vi hørte en veloplagt Jytte Hilden fortælle om den nye bog "Takt og Tone til Tiden" - en redigeret udgave af den kendte Emma Gads bog.
Hun og Pia Fris Laneth har udvalgt forskellige emner fra den oprindelige bog og formået forskellige mennesker til at skrive om disse, og der er tilføjet nogle emner, netop for at få bogen " i Tiden".
Vi hørte om Emma Gad, om den dygtige kvinde hun var, en kæmpende kvinde for andre kvinder. Hun opfordrede kvinder til at få en uddannelse, selv opnåede hun at blive redaktør på Politiken - ganske vist for siderne for kvinder!
Jytte Hilden fik "ødelagt" det gængse billede af en snerpet Emma Gad, der kun gik op i, om fiskekniven lå det rette sted, og hun viste os en Emma Gad, der var helt klar over, at når mennesker indgår i en hvilken som helst relation, er omgangsregler nødvendige, og Emma Gad beskrev dem.

Jytte Hilden præsenterer sin bog

Bente Rosenbeck

Forår 2018

Lørdag d. 21. april 2018, kl. 14.00 – 16.00 (Bemærk tidspunktet)
Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

"Kvinder, som læser, er ”farlige…"
I anledning af Forskningens Døgn får Karen Brahe Selskabet besøg af
Bente Rosenbeck, som holder et foredrag om kvinder i forskning:

I 2015 var det 100 år siden, at kvinder fik stemmeret, og det er godt 130 år siden, at Nielsine Nielsen blev den første kvindelige læge i Danmark. En student, som ikke havde skæg og ikke kunne

drikke sig fuld, var næsten en umulig tanke i 1800-tallet.
Kvinder havde ikke fri adgang til en studentereksamen før 1905 men måtte læse privat, og de kvindelige akademikere blev betragtet som undtagelseskvinder. Vænnede man sig i datiden til, at nogle ville studere, forestillede de færreste sig, at de skulle forske. Selv om Nielsine Nielsen ønskede det, lykkedes det ikke for hende at blive forsker. Kvinder fik heller ikke adgang til offentlige erhverv før 1921.
Hvordan gik det efterfølgende de kvindelige akademikere, hvem var de, og hvordan klarede de sig i de kommende årtier? I dag udgør kvinder flertallet af de studerende overalt i den vestlige verden, men i toppen af uddannelsessystemet har kvinderne stadig trange kår.
Bente Rosenbeck er dr. phil. emerita ved Københavns Universitet og en af Danmarks ledende kapaciteter inden for kønsforskningen.

Forskningens Døgn er en landsdækkende videnskabsfestival under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Den finder sted hvert år med over 700 events og foredrag og mere end 75.000 besøgende.
Forskningens Døgn har til formål bla. at sætte fokus på, hvordan forskning og innovation er med til at løse samfundets udfordringer, og at inddrage borgerne i forskning og skabe flere relationer mellem samfund og forskere.
Arrangementet er gratis for Selskabet og dermed for deltagerne, da det betales af Forskningens Døgn.
Vi håber at se rigtigt mange den dag, såvel medlemmer som gæster.

Vi begyndte forårssæsonen 2018 med en klog, kreativ kvinde, skuespiller, instruktør, direktør m.m., der præsenterer en af sine seneste forestillinger:

Mandag d. 22. januar 2018, kl. 19.00 – ca. 21.00
Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

"Er vi de unge gamle eller de gamle unge"
v. **Agnethe Bjørn**

Skuespiller Agnethe Bjørn og pianist Lisbeth Sylvest giver et levende musikalsk causeri over det at BLIVE gammel, men ikke have lyst til at VÆRE gammel.
Til eftertanke, – med humor og varme, en gang imellem med en klump i halsen.
For dem, som har levet en stund, og som måske føler "tidens tand gnave i kroppen".
Og når vi nu taler om alder, så har Agnethe i 2017 givet en noget ældre kending
fra Karen Brahes tid en stemme i Gyldendals udgivelse af Leonora Christinas Jammersminde (1621-1698) som lydbog.
Den oprindelige tekst findes kun som ufuldendt håndskrift og kun i Karen Brahes Bibliotek.
Bogen er Leonora Christinas erindringer fra fængselsopholdet i Blåtårn 1663-1685. Hun nåede at blive frigivet og flyttet til Maribo Kloster før sin død og stiftede der bekendtskab med Karen Brahes ældste søster Anne, der ofte kom i klostret.

Bestyrelsesmedlem Birgitte Normand fortæller her om sin oplevelse af aftenens forløb:
Vi begyndte i barndommen med Benny Andersens "Barndommens land" og de erindringer, vi hver især har fra vores barndom, skoletid og ungdom.
Agnethe Bjørn brugte sangene og sit causeri til, at vi fik vore egne erindringer kaldt frem på nethinden.
For den generation, der var til stede i klosteret den aften, har kvinde – og rødstrømpebevægelsen og oprørstrang betydet meget. De var unge, da det skete, og de deltog i det. Deres liv og deres ægteskaber blev helt anderledes end deres mødres havde været.
Vi afsluttede med alderdommen og døden, og Agnethes fine fortælling om "pjaltefuglene" – rågerne, der flyver omkring hendes hus og måske en dag slår sig ned der.
Deltagerne har helt sikkert ikke oplevet aftenen på samme måde. Nogle har haft gode minder at tænke tilbage på, andre mere triste.
Agnethes sange og ord og musikken fra den fremragende pianist gav os hver især lejlighed til at tænke tilbage på vores eget liv.

Efterår 2017

Karen Brahe Selskabet entrerede i efteråret med to kloge, aktive, køns- og samfundsbevidste kvinder.
Begge fik deres sociale bevidsthed med hjemmefra, og begge har forstået at bringe den og kreativiteten med ind i det, de laver.
Arrangementerne fandt sted i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster.

Efterårets 2. arrangement:

Tirsdag d. 14. november 2017 kl. 19.00 – ca. 21.00

Kvinder, køn og skrift. Glimt fra den Nordiske Kvindelitteratur
v. **Elisabeth Møller Jensen**, en flittig skribent, debattør, stifter af Kvindeligt Selskab 1991, redaktør af Nordisk kvindelitteraturhistorie og mangeårig leder af KVINFO.
Entre: Ikke-medlemmer 50,- kr.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner fortæller:
Endnu en gang har vi haft et møde med en foredragsholder, som er utroligt vidende og besjælet om sit emne. Elisabeth Møller Jensen fik os virkelig til at få lyst til at læse og genlæse de forfattere, hun fortalte os om.
Hun er magister i Nordisk Litteratur, forfatter, skribent, debattør og tidligere direktør for KVINFO (1990-2014). Hun har skrevet flere bøger, blandt andet om sin barndom "Dengang i Lemvig" og skriver for tiden på en bog om KVINFO.
En meget engageret kvinde, som er redaktør af det netop afsluttede værk
NORDISK KVINDELITTERATURHISTORIE
Og så fortalte Elisabeth Møller Jensen levende - først om Nynne Koch, som hun havde holdt festforelæsning for i anledning af 75 års fødselsdagen.
Senere kom der historier om Jette Drewsen - Grete Stenbæk Jensen - Susanne Brøgger - Kirsten Thorup - Inger Christensen - Sigrid Undset - Thit Jensen -
Tove Ditlevsen, hvis 100 års fødselsdag vi kunne fejre i år, og mange flere begavede og engagerede kvinder.
Hun var også meget optaget af, hvordan kvindelitteraturen efterhånden er blevet anerkendt, efter at man tidligere mente, at "en stor forfatter er en mandlig forfatter".
Oversættelser af udenlandske kvindelige forfattere og kampen for anerkendelse
på feltet hørte vi en hel del om, og efter pausen var der ivrig spørgelyst.
Så da tiden var gået, havde vi haft en dejlig aften, som vi gerne havde delt med
flere af vores medlemmer.

Tidligere i efteråret:

Mandag d. 25. september 2017 kl. 19.00 – ca. 21.00,

Bryd glasloftet ned - om inspiratorer, modige og nødvendige valg, forandring og konsekvenser v. **Nina Groes**, iværksætter, tidligere direktør i eget firma og i KVINFO, nu administrerende direktør i og stifter af "Strategibureauet GROES".
Entre: Ikke-medlemmer 50,- kr.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner fortæller her om aftenen:
Vi havde besøg af en rigtig kvindesagskvinde - tidligere direktør for KVINFO, nu iværksætter, i Ceo og strategibureauet Groes. En ung, smart, velmotiveret og veltalende kvinde, som fik os til at føle, at kvindesagen stadig har meget på hjerte, og at der stadig er mange uretfærdigheder, som vi skal gøre noget ved.
Punkter skrevet op på skærmen var kun stikord for hendes store viden og ivrige
tale om, hvad der stadig manglede.
F. eks er der stadig for få kvinder i bestyrelserne, og de fleste iværksættere er mænd, undtaget frisører og sælgere af børnetøj og andre kvindefag.
I politik stemmer vi jo mange kvinder ind, men de får ikke de magtfulde poster,
og det er ikke kun de offentlige poster, men også i det private erhvervsliv.
På TV og de andre medier får vi mindre taletid, og jo ældre vi er, jo kortere bliver indslagene.
I sport er der stadig store forskelle - ikke mindst de økonomiske - hvilket fodboldpigernes seneste succeser forhåbentlig kan ændre.
Det var et foredrag, som affødte mange spørgsmål - om KVINFO - om indvandrerkvinder - om KVINFO i andre

lande - om at formidle og indsamle viden. Det blev en god aften!

Forår 2017

Anne-Lise Arnstrup 6.2.2017

Nyborg Slot

Billeder fra Selskabets forårsudflugt 2017:

Forår 2017

Forårets udflugt, lørdag 6. maj, gik til Nyborg Slot med egen rundvisning.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner fortæller her om dagens oplevelser:

Det blev en både lærerig og hyggelig lørdag med bedre vejr end forventet.
Men godt nok, at vi havde fået råd om varmt tøj - for det fik vi absolut brug for indendørs!!! De havde nok varmere tøj i gamle dage og nok af brænde at fyre
med, for der var hundekoldt indenfor de tykke mure. - Til gengæld havde vi en meget god guide, som på

humoristisk vis og indlagte anekdoter fortalte
Danmarks historie fra Harald Blåtand til reformationen set med lokale briller:
Vi var alle meget imponerede over hans evne til at huske årstal og gøre historien underholdende.
Nyborg Slot viser for tiden en flot udstilling om reformationen med indlagt lyd og menneskeskikkelser til at illustrere. Den fik vi tid til at kigge på, så vi kunne læse
de mange interessante plancher efter rundvisningen.
Da vi kom ud i solen igen efter kuldegraderne indendørs, gik vi en kort tur ned i byen til Cafe Anthon, hvor vi skulle indtage frokosten sammen.
Det vil sige, der var på ingen måde mulighed for at sidde samlet - vi blev anbragt ved fire forskellige borde og gik derfor glip af det fællesskab, som jo også er en
del af turen. I betragtning af, at vi havde forudbestilt maden, tog det også
umådelig lang tid før den blev serveret. - Men den smagte godt - vist i alle variationerne - og drikkevarerne kunne vi selv bestemme, hvornår vi ville hente
ved bardisken.
En lidt blandet oplevelse, men vi syntes vist alle, det var en dejlig dag alligevel.

Vi glæder os til at gense jer til vores - forhåbentlig spændende - arrangementer i næste sæson!

Tidligere i foråret:

Torsdag d. 27.4.2017, kl. 19.00, Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

En aften om fester og farver,
ved Leif Søndergaard, lektor emeritus, SDU

Karen Brahe Selskabet og Forskningens Døgn inviterede til foredrag med et spændende tilbageblik. Vi holder mange fester i årets løb.
Festerne styrker fællesskabet i familien og i større sociale sammenhænge.
Derfor er festerne vigtige i vores liv.
Det ved Leif Søndergaard en masse om.

Bestyrelsesmedlem Birgitte Nordmand giver følgende referat fra aftenen:
Leif Søndergaard fortalte først om de forskellige kalendere med eksempler på, hvor mange af fortidens kalendere, der har sat sig spor i nutidens kalender.
Fra den ægyptiske kalender for ca. 4.400 år siden har vi opdelingen i uger, den romerske kalender afspejler sig i månedsnavne og fra den julianske kalender – år 45 fik vi styr på skudår hvert fjerde år.
Kirkens fastlæggelse af de religiøse højtider på Konciliet i Nicæa 325 ses

tydeligt i vore dages kalender. Interessant er det at tænke på, hvor mange helligdage, der relaterer til påsken, jævnfør de mange helligdage vi fejrer i foråret.
Leif Søndergaard førte os igennem årets festkalender, som vi oplever den som danskere. Festkalenderen er broget med kristne, internationale og danmarkshistoriske mærkedage, tilføjet amerikanske traditioner (f.eks. Mors Dag og Halloween), svenske (fejring af Luciafesten 13. dec.) og internationale (Kvindernes Internationale kampdag, 8. marts).

Vi havde en lærerig og interessant aften, hvor også de tilstedeværende fik lejlighed til at fortælle, så når jeg i løbet af kalenderåret når frem til nogle af de dage, Leif Søndergaard så spændende fortalte om, husker jeg historien bag dem.

Leif Søndergaard fortæller, og der lyttes interesseret (Fotos Eva Fatum)

Årets første arrangement tog udgangspunkt i reformationen.
I år er det et 500 år siden, Martin Luther slog 95 teser op på porten til slotskirken i Wittenberg – en begivenhed der blev startskuddet til reformationen.
Men hvad kender vi til Luthers hustru?

Mandag d. 6.2.2017 kl. 19.00, Odense adelige Jomfrukloster

Anne-Lise Arnstrup kom og fortalte om reformationens stærke kvindeskikkelse, Katharina von Bora, også kaldt Luthers kassemester.
Det siges, at Luther selv kaldte hende: Min hr. Käthe.
Katharina var, ligesom den senere Karen Brahe, en dygtig forretningskvinde, praktisk og med sans for økonomi.

Bestyrelsesmedlem Birgitte Normand har skrevet følgende referat:

Karen Brahe Selskabets første arrangement i reformationsåret var et foredrag om Martin Luthers kone, Katharina von Bora – en veluddannet kvinde, der både kunne læse og skrive – også latin. Hendes liv og levned, som vi nok ikke alle er så velbevandrede i, fik Anne-Lise Arnstrup denne aften levendegjort for os.
Katharina von Bora (1499-1552) var datter af en adelsmand. Hun var kun 5-6 år, da hendes mor døde, og som

det var ganske almindeligt i de kredse, blev hun sendt til klosterskolen i Brehna, en af den mildere slags, hvor der var plads til det udendørsliv, Katharina havde elsket fra sin tidlige barndom.
Som niårig kom hun til klosteret i Nimbschen, her herskede en langt strengere orden. Heldigvis var hendes faster apotekersøster i klosteret, hun tog sig af sin niece og lærte Katharina naturmedicin og brugen af urter i lægekunsten.
I 1515 aflagde hun nonneløftet, men Katharina og flere af de øvrige nonner var utilfredse med livet i klosteret. De havde fattet interesse for den lutherske reformbevægelse og bad Martin Luther om hjælp til at flygte.
Nu fulgte en kort omtale af Martin Luther, hans liv og hans teser. Han var født i 1483, en meget veluddannet mand, der først var præst i den katolske kirke.
I embeds medfør var Luther på et tidspunkt i Rom, og den overdådighed, som den katolske kirke levede i der, fandt han stødende og i uoverensstemmelse med sin egen opfattelse af kristendommen.
På kirkedøren i Wittenberg slog han i 1517 sine 95 teser op, som var et opgør med den katolske kirke.
Han mødte Katharina, da det i påsken 1523 var lykkedes nonnerne at flygte til Wittenberg – med Luthers hjælp.
I 1525 blev de gift og bosatte sig i klosteret i Wittenberg. Katharina blev fru Käthe – en dygtig husmor, som også drev landbrug og kvægavl. Luther havde mange studenter og gæster på kost, så det var en stor husholdning at tage vare på, og desuden deres egen børneflok på 6.
Kort efter Martin Luthers død i 1546 måtte Katharina på grund af krig flygte et par gange i de følgende år, hun kom dog tilbage til Wittenberg, men klosteret og landbruget var ødelagt.
I sine vanskelige år som enke modtog hun økonomisk støtte af den danske konge Christian den 3. I 1552 hærgede pesten, og igen var hun på flugt – nu til Torgau, men under flugten kom hun ud for en ulykke og døde i Torgau i 1552. Hun blev begravet i Stadtkirche Sankt Marien i Torgau.

Anne-Lise Arnstrup i samtale med tilhørerne i pausen

I pausen blev der lejlighed til at få en sludder

Efterår 2016

Mandag d. 24.10. 2016, kl. 19.00, Odense adelige Jomfrukloster

På sporet af årgang 1946, DANMARK FYLDER 70! v/Jytte Hilden
Den tidligere minister, markante politiske debattør og aktør tager i vanlig veloplagt stil fat på "Årgang 1946" – året hvor danskernes frihedsglæde markerede sig i landets højeste fødselstal.

Sekretær i Karen Brahe Selskabets bestyrelse, Annette Winther oplevede aftenen således:
Det var et fornøjeligt foredrag, Jytte Hilden holdt med udgangspunkt i sin og Inge Dalsgaards lille "huskebog" På sporet af årgang 1946.
Vi kom vidt omkring både, hvad angår emner: sundhed, miljø, uddannelse, ægteskab etc., og, hvad angår relationer med og mellem børn, unge, voksne
og gamle.
Hun fremhævede de 3 store ændringer i sin levetid: flytningen fra land til by, bedre uddannelser og kvinders indtog på arbejdsmarkedet.
Jytte Hildens insisteren på at fokusere på det positive gav megen latter og en god stemning. Hendes afslutningsbemærkning er værd at lægge sig bag øret: Hvis vi alle gør os umage, bliver i morgen bedre end i dag.

Læs mere om projektet:
https://www.frydenlund.dk/3257.aspx

Efterårets første arrangement:

Torsdag d. 8.9. 2016 kl. 18.55, Nordatlantisk Promenade 1, 5000 Odense C
Rundvisning i Det Nordatlantiske Hus v/direktør Kirsten Mærsk,
med efterfølgende kaffebuffet, hvor Kirsten vil fortælle videre om sit og andres arbejde på stedet og om ungdomsboligerne.

Billeder fra en hyggelig aften i Det Nordatlantiske Hus med rundvisning og kaffebord

Forår 2016

Udflugt lørdag d. 30. april.

Karen Brahe Selskabets forårsudflugt gik i år til keramikmuseet Clay i Middelfart lørdag d. 30.4., startende med en guidet rundvisning kl. 12.00 og derefter mulighed for selv at gå rundt i samlingerne eller i parken, inden besøget sluttede af med frokost i museets café.
Medlemmerne har fået tilsendt nærmere oplysninger om arrangementet.
Læs om museet her www.claymuseum.dk

Billeder fra rundvisningen og frokosten i Keramikmuseet Clay
(Fotograf Ove Fatum)

Kirsten Wandall fra bestyrelsen fortæller:
Vi havde en fin dag på Keramikmuseum Clay, – en vidende og behagelig guide førte os gennem den spændende samling i det flotte nye hus i en hel time. Bagefter var der dækket op med meget lækkert smørrebrød, og vi kunne under spisningen, hvor stemningen var rigtig god, nyde den flotteste udsigt til Lillebælt og den nye bro. Alle deltagere udtrykte glæde og tilfredshed, og så kan det betale sig at invitere venner med. De to venner, jeg havde med, har nu bedt om at blive meldt ind.

Tirsdag d. 9.2. kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster
Mit liv fra bondekone til borgmester, ved Else Møller

Else Møller har været aktiv i lokal- og amtspolitik på Fyn siden 1978 og er fortsat igangsætter i sit lokalområde.
Hun vil i sit foredrag tage udgangspunkt i dette:
”Min barndom lærte mig, at intet kommer af sig selv, vil man nyde må man først yde
en kæmpe indsats. Mit liv som krigsbarn på landet, en opvækst med betydningsfulde pejlemærker og en vidunderlig familie med mand og 3 børn, har givet mig et rigt liv.
Igennem et humoristisk og uhøjtideligt causeri vil jeg tegne en tidslinje over de
seneste 70 år. Jeg glæder mig meget til at møde jer!”

Else Møller fortæller om sit liv (Foto Ove Fatum)

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner fortæller om aftenens foredrag:
Else Møller, forhenværende borgmester i Kerteminde, var en sprudlende fortæller.
med en spændende og meget morsom fortælling om sit liv, som hun præsenterede os for, lige fra barndommen, som yngste datter i en stor landbo familie til i dag,
hvor hun er dybt engageret som leder af flere sociale arrangementer til fordel
for befolkningen i Kerteminde.
Hun kunne berette om den generte pige uden stor selvsikkerhed, som voksede
op i den tids beskedne kår med en far, som tog alle bestemmelser om, hvordan
og hvad der skulle ske i hendes liv.
En dejlig, tryg skolegang i Assens, et mislykket forsøg på den studentereksamen
i Nyborg, hendes far ønskede, som blev afløst af et ophold på Ollerup gymnastikhøjskole, hvor hun fandt sit første "pejlemærke" i en lærer, som underviste
i kulturstoffet og gav hende den tillid til egne evner, hun har haft glæde af resten af livet.
Hendes andet "pejlemærke" blev lederen af den husholdningsskole, som førte til en uddannelse som husholdningslærer og perioder med andre erhverv.
For tjene penge til sin uddannelse gjorde hun hele vejen, som far havde sagt, hun skulle!
Og sådan fortsatte hendes liv med efterhånden mand og tre døtre, forvalter for ægtefællen på stort gods, fuldtidsjob som husholdningslærer, folk på kost og
aldrig fritid.
Men en dag blev hun opfordret til at stille op til byrådet, og efter nogen betænkning sagde hun ja i april 78, og blev der i 30 år, de sidste 5 som borgmester!
Nu er Else Møller pensionist af alder, men sidde stille kan hun stadig ikke.
Hun er engageret i adskillige sociale foretagender i byen, Turismens Venner, Kirsebærfestivalen, julemarked og hold for mennesker, der har mistet deres
ægtefælle, som laver mad sammen, også til større selskaber.
Og så skriver hun kogebøger og deltager sammen med andre med madservering til Kerteminde revyen.
Vi blev vist både imponerede og morede os højlydt over det fantastiske liv, hun har, og som blev fortalt med megen humor. Synd for alle dem, som ikke kunne komme, og en berigende aften for os andre.

Hyggestund efter Else Møllers foredrag (Foto Ove Fatum)

Torsdag d. 17.3. kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster
Fra bornholmsk kvindeoprør til en hverdag i Folketinget, ved Eva Fatum

Eva Fatum, der er medlem af Karen Brahe Selskabets bestyrelse, fortæller om sit liv som landspolitiker.
Hun er det første kvindelige folketingsmedlem, der er valgt på Bornholm. Hun var medlem fra 15. maj 1990 til 10. marts 1998, hvor Jeppe Kofoed overtog posten.
Eva Fatum er til dato det medlem af Folketinget, der har skaffet flest penge til Bornholm. Hun fik i sin periode f. eks. gennemført en nedsættelse af lufthavnsafgiften og den såkaldte Bornholmerpakke med sin særlige investeringsordning.

Eva Fatum sidder klar til at holde foredrag

Birgit Juul Pedersen fra bestyrelsen giver her sit indtryk af foredraget:
Eva Fatum fortalte indlevende om sit liv fra barne- og ungdomsårene på Bornholm, hvor hun blev tidligt politisk bevidst, meldte sig ind i Socialdemokratiet og fik plads i partiets kvindegruppe.
Efter uddannelse og arbejde som sygeplejerske og senere sygeplejelærer blev Eva i 1990 valgt ind i Folketinget for socialdemokraterne.
Her startede hun – som alle nye medlemmer - med en plads på bagerste række i "grebningen", som den kaldes!
Eva gav os et indtryk af opgaverne og dagligdagen i Tinget, krydret med små sjove oplevelser, som f.eks. hendes jomfrutale. Hun roste "kollegerne" i Tinget for hjælp og opbakning i den svære start, og var især inspireret af Ritt Bjerregaard i sit arbejde.
Vi hørte om rejser i embeds medfør, krydret med fotografier, til bla. New Zealand, til Uganda som valgobservatør, til Grønland med en iskold dåbsoplevelse på et skib under passage af polarcirklen. Også nytårskure hos dronningen hørte med til oplevelserne.
Eva sad i forskellige udvalg i årenes løb, hvor hun forsvarede såvel de socialdemokratiske som de bornholmske interesser, bla. Erhvervs-, Kultur-, og Sundhedsudvalget og Landbrugs- og fiskeriudvalget, sidstnævnte gav nogle knubs i samarbejdet med Bornholms fiskere.
I dag har Eva Fatum stadig adgang til Christiansborg, og er medlem af tidligere folketingsmedlemmers klub.
I de senere år har Eva uddannet sig i voksenlæring og har en master i NLP, hun er stadig aktiv i Socialdemokratiet, deltager i partiets møder og er formand for socialdemokraternes kulturudvalg i Odense.

Desværre var kun få medlemmer mødt op, en årsag kan være, at adgangs- og parkeringsforholdene er temmelig uoverskuelige for tiden!

Efterår 2015

Tirsdag d. 15. september kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Stemmeretskampen 1915
Ved Jytte Larsen, seniorforsker og kvindehistoriker ved KVINFO

Kampen for kvinders valgret var båret af håb om fornyelse af folkestyret og et mere inkluderende samfund med lige ret og gode kår for alle. Skuffelsen var tilsvarende stor, da der kun kom 4 kvinder i Folketinget ved det første valg, som de deltog i.

Men de banede vejen, drømmen blev realiseret, og valgretten – den demokratiske

ret er den sejrende udviklings historie, som tages for givet i dag.
Kvindevalgrettens 50 års jubilæum i 1965 måtte fejres med en kvinderepræsentation på kun 10 %. Alligevel er 1900-tallet kaldt for kvindernes, kvindebevægelsen århundredets vigtigste demokratibevægelse og feminismen en epokegørende politisk ideologi.

Foredraget diskuterer, hvad der holdt liv i de høje forventninger til kvindelige politikere, og om de stadig lever – indfriet eller som uforløste muligheder.

Bestyrelsessuppleant Eva Fatum fortæller her om sit indtryk af aftenens foredrag:

Som afslutning på aktiviteterne omkring 100 året for kvindernes valg- og stemmeret, havde Karen Brahe Selskabet inviteret seniorforsker og kvindehistoriker ved Kvinfo, Jytte Larsen til at fortælle om arbejdet op til og efter 1915.
Omkring 30 forventningsfulde medlemmer og gæster var mødt op i Karen Brahe Auditoriet. Vi blev ikke skuffede. Jytte Larsen fortalte levende om vor fælles forhistorie og reviderede manges opfattelse af, at det ikke kun var kvindebevægelser der stod bag, mændene har hele vejen igennem spillet en stor rolle i kampen for ligestilling.
Efter grundlovens vedtagelse i 1849, hvor mændene havde sat sig på det hele, var de godt klar over, at ligestilling var noget, der ikke eksisterede. Derfor gik man i gang med at råde bod på dette.
I 1857 kom de første love om reformer. I 1915 blev enker, forladte og ugifte kvinder valgbare. De gifte kvinder, der var underlagt manden som overhoved, var stadig ikke valgbare, årsagen var, at de ikke havde rådighed over eget bo.
Denne skævhed blev først ændret i 1925 ved reform af ægteskabsloven.
Perioden 1915 -1925 var præget af lovgivning, der øgede ligestillingen.
I 1918 kom det første valg, hvor kvinder kunne vælges. Hvis kvindernes valg- og stemmeret havde været en triumf i 1915, blev det første valg 3 år efter en fiasko.
Kun 4 kvinder blev valgt til Folketinget og 5 til Landstinget.
Jytte Larsen undrede sig for øvrigt over, at der ikke er skrevet en eneste bibliografi over de første kvinder i politik.
Efter en kort pause var der varmet op til diskussion om ligestilling.
Jytte Larsen lagde ud med at sige, at diskussionen om ligestilling ikke er vidensbaseret, men i høj grad holdningsbaseret. Tendensen er klart i dag, at man ikke skal vælges på grund af sit køn, men på grund af sine kvalifikationer.
Positiv særbehandling bliver i visse kredse betragtet som en diskriminering af manden. Det man glemmer, er at mændene selv peger på de mest kvalificerede mænd, fordi det er dem, de omgiver sig med og bemærker.
Ligestillingen i Danmark har det svært i dag blandt andet på baggrund af et skævt, kønsopdelt arbejdsmarked.
Forældreskaber og mænds barselsorlov blev også nævnt.
Pigernes indtog på de akademiske uddannelser var oppe at vende.
Hvilken samfundsmæssig betydning vil det få, når flere og flere kvinder besætter de ellers mandsdominerede fag, såsom læger, jurister, præster m.m.
Til dette svarede Jytte Larsen, at hun tror, ligestillingen på et tidspunkt vil ramme en balance. Vi behøvede ikke at være bekymrede for, at kvinderne vil vælte ligestillingslæsset.
Således sluttede en dejlig aften, hvor jeg havde fået æren af at skrive dette referat.
På hjemvejen blev jeg belønnet af den 4. regnbyge den dag.

Tilhørere til Jytte Larsens foredrag

Onsdag d. 30. september kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Ladbytapetet – en idé opstår og tager form
Ved Inge Svensmark, en af brodøserne i Vikingemuseet Ladby

Inge viser billeder, filmklip og fortæller – og hun har meget på hjertet. For det var hende, der fik ideen og tog initiativet og har således været tæt på processen hele vejen. Ladbytapetet er inspireret af det 900 år gamle og 70 m. lange Bayeuxtapet, der viser normannerfyrsten Vilhelm Erobrerens invasion af England d. 14. oktober 1066.
Arbejdet med tapetet startede i 2011, og det forventes færdigt i 2016/17. Midterstykket fortæller om Ladbyskibets historie, og 2 friser viser glimt af hverdagen hos almindelige mennesker fra verden og fra Danmark.

Inge Svensmark fortæller om Ladbytapetet

Bestyrelsesmedlem Birgitte Nordmand fortæller om aftenens forløb:

Som en opfølgning på Selskabets udflugt i april 2015 til Vikingeskibsmuseet og brodøserne i Ladby gav Inge Svensmark os denne aften et dybere indblik i Ladbytapeterne
Da mændene i 2010 begyndte at bygge det "nye" Ladbyskib uden for Vikingeskibsmuseet, syntes Inge Svensmark, der i mange år havde arbejdet som frivillig på museet, at kvinderne jo også kunne lave noget, for det har vi jo gjort med vores hænder til alle tider. Således blev ideen til Ladbytapetet født.
Inge tog til Bayeux, for Ladbytapeterne er inspireret af Bayeux-tapetet.
I Ladby vil man sy to tapeter – et om det gamle Ladbyskib - udgravet i 1935 –
og det har man vel syet knap ¾ af.
Dette tapet begynder i år 925, da Ladby-kongen dør og lægges i skibet og slutter med, at brodøserne sidder og syr på tapetet. Det andet tapet om det nye ladbyskib er man ikke begyndt på endnu.
Tapeterne skal hver være 7 m lange og 50 cm brede. 16 brodøser syr på tapetet i fire hold.
Hørstof og uldgarn til tapeterne har Inge købt i Frankrig. Da man fik kontakt med fynske Anette Nørgaard Bogulski blev farvepaletten meget større, for Anette plantefarver selv. Nu har man 79 plantefarvede uldgarner til broderiet.
Hindsholm-kunstneren Gudrun Heltoft blev tidligt knyttet til tapeterne.
Hun tegner motiverne op på stoffet.
Brodøserne broderer motivernes konturer op, og så kommer deres kunstneriske arbejde med at fylde motiverne ud.
Stingene er inspireret af Bayeux-stingene, men ladbystingene er mere frigjorte.

Brodøserne byder ind med, hvilke motiver de kunne tænke sig at brodere,
men inden de begynder på selv tapetet, har de broderet deres motiver op på prøveklude.
Inge havde en stor mængde af disse prøveklude med.
Meget spændende at se selve motiverne og den helt specielle syteknik,
hvor man syr lange tætte sting på langs og på tværs af konturen.
Til sidst syr man med bittesmå sting de tværgående sting fast. En teknik,
der giver meget struktur i broderiet og samtidig er den garnbesparende.
Somme vil finde det nørdet, men det var dejligt at møde en ildsjæl som Inge Svensmark, som fik ideen, og som har evnet at få realiseret Ladbytapetet, og dejligt at se, at der stadig laves fint håndarbejde.
Jeg kan kun anbefale, at man tager til Ladby, hvis man ikke har været der.

Hver onsdag kl 13-16 og den sidste søndag i hver måned kl 12-15 kan man se brodøserne i gang med broderiet.

Onsdag d. 28. oktober kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Thit Jensen
- En kontroversiel forfatter, aktiv samfundsdebattør og ivrig fortaler for kvinders ligeret.
Ved Anne Lise Arnstrup, foredragsholder og tidligere kordegn ved Tornbjerg Kirke

Annette Winther fra bestyrelsen anmelder denne aften således: Onsdag den 28.10. var ca. 25 mennesker mødt op i Karen Brahe Auditoriet for at høre et spændende foredrag om Thit Jensen ved Anne Lise Arnstrup. Vidende og livfuldt fortalte Anne Lise om denne stærke kvinde, som nok af mange er mest kendt for at være Johs. V. Jensens søster, men som i høj grad bør være velkendt på grund af egen fortjeneste. Thit Jensen blev hæmmet af dels at vokse op i en søskendeflok på 11, så det forventedes, at hun med en svagelig mor hjalp med husgerning og børnepasning, dels at vokse op hos et forældrepar, der hyldede tanken om "normalitet" og "ikke at stikke ud" i sognet, så den velbegavede pige måtte tæmme sin lærelyst, sine holdninger, der var langt forud for sin tid, sit ønske om kønnenes ligeværd.
Vi var flere, der lærte mangt og meget om Thit Jensen: hendes tiltrækkende væsen, hendes lyst til flirt, at hun for en tid var forlovet, og at hun rent faktisk var gift i 7 år med en yngre mand.
Faktisk fik vi også viden om broderen, Johs. V., at han påvirkede Gyldendals Forlag, så man derfra afviste søsterens første, indsendte manuskript, og at hans jalousi over søsterens forfatterskab fremviste flere ubehagelige karaktertræk hos ham.

.

Generalforsamling 2015

Tirsdag d. 1. december kl. 18.30 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Formanden aflægger beretning på generalforsamlingen

Susanne Saysette læser HC Andersen

Medlemmer til generalforsamlingen 2015

Foråret 2015

Mette Ladegaard Thøgersen fra Vikingemuseet Ladby

Ladby-tapetet (Museets hjemmeside)

Tidligere aktiviteter i foråret, se nedenfor

Lørdag d. 25. april

Udflugt til Vikingemuseet Ladby

Vi mødes kl. 10.50 ved museet. Adressen er Vikingevej 123, 5300 Kerteminde.
Rundvisning ved Eigil Nikolajsen og Inge Svensmark fra kl. 11 - 12.

Vi får et indblik i de dygtige brodøsers arbejde og en snak med dem om håndværket og projektet.
Er du mere til vikingerne, kan du møde et par stykker virtuelt.
Har du en smartphone eller tablet med GPS, kan du allerede nu downloade museets nye tiltag – appen: "Vikingekongens Grav" på AppStore eller Google Play og få en ny virtuel oplevelse af museet både hjemme og på stedet.
Det er også muligt at låne en af museets tablets på dagen.

Det var en vellykket tur til Vikingemuseet Ladby, hvor museumsformidler Eigil Nikolajsen guidede os gennem museet, tiden og de mange spændende historier knyttet til området.
En vidende og engageret fortæller, der i øvrigt kendte Jomfruklostret, hvor han havde haft kontor nogle år i 1970'erne, da Odense Bys Museer holdt til der.

Efter at have set resterne af Ladbyskibet i højen, spiste vi frokost i museets kælder, en lækker frisklavet Vikingemadpakke fra Munkebo Kro, der kan anbefales
Læs her om Vikingekongens grav

Billeder fra udflugten:

Forud for denne udflugt havde vi fået en introduktion til museet af Mette Ladegaard Thøgersen, afdelingsleder på Vikingemuseet Ladby

Onsdag d. 25. marts kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Et levende museum

Ved Mette Ladegaard Thøgersen, afdelingsleder på Vikingemuseet Ladby
På Vikingemuseet Ladby har 16 brodøser de seneste tre år været i gang med
at sy et Ladbytapet, ligesom man i januar udvider "systuen" med en gruppe, som

skal sy vikingedragter til museet.
Mette vil bl.a. fortælle om brodøsernes arbejde og om museets nye tiltag
med at sy vikingedragter, der starter i januar 2015.
Dragterne skal fremover bruges i museets formidling, og der skal sys dragter til
både voksne og børn, så de kan blive iklædt vikingetøj for på den måde at føle
og fornemme vikingetiden på egen krop.
Dragterne vil også blive brugt til formidlingsaktiviteter på "udebane", f.eks.
På børneafdelingen på OUH, til Kirsebærfestivalen i Kerteminde, markeder mv.
De første frivillige til vikingedragtgruppen har allerede meldt sig,
og museet håber, at mange flere har lyst til at være med.
Mette vil desuden fortælle om, hvordan de trækker på alle frivillige i forbindelse
med museets arbejde.

Oplægget er en opvarmning til Selskabets udflugt i april måned, hvor vi besøger museet og ser syværkstedet i aktivitet.

Birgit Juul Pedersen fra bestyrelsen fortæller her om aftenens arrangement:
Det var spændende at møde Mette Ladegaard Thøgersen fra Vikingemuset Ladby, hun fortalte med stor entusiasme om sit arbejde, om Ladbyskibets historie fra
fundet i 1935, om forankringen i lokalsamfundet og fremtidsplanerne for museet,
som især går på at skaffe mere plads til det stigende antal besøgende.
(I 2014 havde museet næsten 30.000 gæster).
Blandt planerne er en større museumsbygning, udvikling af et center for børn
og mulighed for afholdelse af vikingemarkeder.
Mette Ladegaard Thøgersen beskrev især det positive samarbejde med de
mange frivillige, uden hvilke museet ikke kunne drives! Det drejer sig om 110 personer, forskellige håndværkere, som er i gang med at bygge en kopi af Ladbyskibet, brodøserne, der arbejder på Ladbytapetet, et dragtlaug, der syr vikingedragter og museets rundvisere.
For at holde styr på de mange mennesker er der udarbejdet kontrakter for hver enkelt.
Der var en livlig og god kontakt mellem oplægsholderen og deltagerne, interessen samlede sig især om Ladbytapetet, som bliver emnet for Selskabets udflugt til Vikingemuseet d. 25. april. Se mere nedenfor.
Det bliver interessant at møde en af brodøserne den dag og hilse på Mette
Ladegaard Thøgersen igen!

Mette Ladegaard Thøgersen fortæller om Ladbyskibet i Karen Brahe Auditoriet

Foråret 2015, tidligere aktiviteter

Tirsdag d. 13. januar kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet, Odense adelige Jomfrukloster

Om Karen Brahes Bibliotek

Jane Jakobsen fortæller om bogsamlingen og kvinderne bag, om bøgerne og bøgers værdi i tiden og selvfølgelig om bøgernes klosterliv. Titler og tekster får liv gennem udvalgte oplæsninger ved skuespiller Susanne Saysette.

Bestyrelsesmedlem Annette Winther oplevede aftenen således:
Det har været et stort medlemsønske at høre mere om Karen Brahes bibliotek, og det blev til fulde opfyldt i en spændende vekslen mellem Jane Jakobsens store viden om emnet og Susanne Saysettes kraftfulde og rørende oplæsning af udvalgte tekster fra biblioteket.
Med begge damer klædt i jomfruernes daglige sorte farve og en imponerende opsætning af bøger, stoffer og lysestager, der snildt kunne stamme fra husets gamle dage, blev vi ført gennem bibliotekets historie.
Af fundatsen fremgår det, at det store bibliotek - 3500 bøger og 1100 skrifter, nogle på tysk og andre sprog, men flest på dansk – skulle være til brug for jomfruerne og tilhørende klosteret – dette sidste har ikke været muligt at gennemføre, da biblioteket nu er i Roskilde Kloster og skal gennemgå en digitalisering.
Jane førte os ind i bibliotekets mangfoldighed: breve, ligprædikener, oversættelser, skillings- og folkeviser, og Susanne lod os fornemme datidens stemme i både oplæsning og sang.
Der var så meget materiale, at vi kan håbe på en opfølgning, så endnu flere af Karen Brahe Selskabets medlemmer kan få del i en lignende aften.

Jane Jacobsen og Susanne Saysette gav et indblik i udvalgte bøger fra

Karen Brahes bibliotek (Fotos: Grethe Bolving)

Vi affyrede i 2014 startskuddet til fejringen af 100- året for kvinders valgret
med Jytte Hildens oplæg om 99 lyserøde elefanter – kvinder der skilte sig ud.
Cecilia Zwick Nash fortsætter i sporet og går i dialog med egne heltinder fra fortiden. Glæd jer:

Tirsdag d. 3. marts kl. 19.00 i Hans Tausens Kirke, Rugårdsvej 62, 5000 Odense C
Vinger på hjernen

I samarbejde med Hans Tausens kirkes menighedsråd tilbyder vi:
En musikalsk forestilling ved skuespiller Cecilia Zwick Nash.

I forestillingen arbejder Cecilia på et kunstværk med lyd, billede, ord, musik og bevægelse, hvor personlige fortællinger blandes med fiktion og poesi.
I den humoristiske og lune forestilling møder hun sine heltinder fra fortiden
og tematiserer det moderne liv, hvor valgmulighederne ofte er så mange,
at man nemt farer vild.
I en dialog på tværs af tid af rum, fiktion og virkelighed blander Nora fra et
Dukkehjem, Selma Lagerlöf og Emma Gad sig insisterende og nysgerrigt.
Sammen er de på udgang for at hente Karen Blixen tilbage til dødsriget, hvor forberedelserne til årets fest er i fuldt sving med Josefine Baker som aftenens stjerne.
Blixen nægter at danse efter den sorte Josephines instruktioner - så hun skrider.
Nu er damerne i den grad faret vild i tid og rum med Nora, som har notorisk dårlig stedsans, som anfører.
Vinger på hjernen er instrueret af Ebbe Knudsen med musik af Poul Halberg.
Cecilia Zwick Nash har senest afsluttet en af hovedrollerne i Adam Prices nye teaterstykke om Eichmann på Betty Nansen Teatret.
Læs mere om skuespilleren her.

Fra forestillingen "Vinger på hjernen"

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner fortæller om forestillingen:
En - lidt for lille - flok af flest kvinder indfandt sig onsdag aften i Hans Tausens kirke for at opleve Cecilia Zwick Nashs onewomanshow.
Det blev en dejlig oplevelse fyldt med sjov og alvor - en absurd historie om et

møde mellem fortid og nutid. En nyskilt kvinde får pludselig besøg fra dødsriget, medens hun, fortvivlet og vred, prøver at finde ud af sit liv.
Selma Lagerlöf, Emma Gad og Nora fra Ibsens Dukkehjem er ude for at lede efter Karen Blixen!
Og på vejen finder og hjælper de Cil, som kvinden kalder sig.
Med kloge råd og megen latter forsøger de a hjælpe, og da de igen er forsvundet, er hun parat til at komme videre.
Med indlagte digte af Jacques Werup, smukt sunget til musik af Poul Hallberg, og en "kærligheds-skraldesorterings-installation" som eneste rekvisit og musikken fra to store højtalere, blev det en fin oplevelse, som vi roligt kan anbefale til andre, når Cecilia kommer rundt i landet på tourné.

Hans Tausens kirkesal

Efterår 2014

Jytte Hilden holdt foredrag 13. oktober

Christian Steffensen som Saxo 4. november

Tirsdag d. 2. december kl. 18.30

Generalforsamlingen fandt som vanligt sted i starten af december. Vi bød igen i år på lidt let til maven og hovedet med plads til spørgelyst undervejs - og lod kulturen få det sidste ord med skuespilleren Sanne Saerens.

Tirsdag d. 4. november kl. 19.00 – ca. 21.00

Christian Steffensen og Poul Høxbro

I efteråret får vi besøg af **Amled** - Saxos berømte vikingehelt. Det sker i skikkelse af skuespilleren Christian Steffensen, der fortolker den fantastiske og voldsomme sagnfortælling i tæt dialog med Poul Høxbros inciterende toner og rytmer. Lige knap den Hamlet vi kender fra Shakespeare, men glæd jer til den ægte vare!

Annette Winther fra bestyrelsen fortæller om aftenens forløb:

Den 4.11. 2014 samledes ca. 50 tilhørere i Karen Brahe Auditorium for at se og høre skuespiller Christian Steffensen og musiker Poul Høxbro fejre 500-året for første trykte Saxo Krønike – Gesta Danorum (Danskernes bedrifter).
Klerk Saxo blev af biskop Absalon beordret til at skrive sin krønike kort før år 1200, imidlertid døde Absalon i 1201, men arbejdet blev fortsat. Håndskrifterne er senere forsvundet, bortset fra 4 blade, som blev fundet i Paris genanvendt som indbinding på en helt anden bog.
Musiker Poul Høxbro kaldte til samling med sit kohorn – opfordrende og melodiøst, og på skift orienterede de to herrer os om krøniken og om datidens musik, som af kirkelige retninger blev betragtet højst forskelligt: Hildegard af Bingen anerkendte musikkens betydning som smuk lovprisning af Gud, men "den sure Augustinus" fordømte den som gøglermusik, "giver du noget til gøgleren, ofrer du til Djævelen"!
Med piber, trommer og smældstikker demonstrerede Poul Høxbro musikkens påvirkning af mennesket, glæden, den kan fremkalde, vreden, galskaben.
Krøniken, fortalte Christian Steffensen, blev gendigtet 4 gange, første gang på dansk i 1575 af Anders Sørensen Vedel, derefter i 1818 af Grundtvig – i dag anvendes gendigtningen fra 2000 af Peter Zeeberg.
Særlig interessant for odenseanere er vel beskrivelsen af mordet på Knud – senere den Hellige.
Efter en kort pause fremstod den personificerede Saxo i den smukkeste middelalderdragt og i Christian Steffensens skikkelse. Og i en vekselvirkning af skuespilkunst og musik hørte vi den grusomme historie om Amled – i dag kendt i en knap så grusom udgave som Hamlet.
Der er en del teorier om, hvordan Shakespeare fik kendskab til denne historie – var det mon Christian den IV's søster, Anne, der som dronning af England fortalte den til Shakespeare – det kan vist ikke afgøres, men det kan slås fast, at den har stadig sit greb i mennesker.
Der var bred enighed om en meget spændende aften, og Karen Brahe Selskabets bestyrelse er glade for at have fået mulighed for, at netop en sådan forestilling kunne spilles i vores smukke middelalderbygning.

Mandag d. 13. oktober kl. 19.00-21.00

Tidligere kulturminister Jytte Hilden fortæller om "99 lyserøde elefanter"

Jytte Hilden fortalte levende om 99 lyserøde elefanter for et fyldt auditorium

Danske kvinder var blandt de første i verden, der for alvor trådte ind på arbejdsmarkedet. Og de har haft stor indflydelse på opbygningen af det danske samfund.
Kvindelige normbrydere har været inspirationskilde for Kate Bluhme, Lene Frøslev og Jytte Hilden, der har skrevet en bog om "99 lyserøde elefanter".
Bogen beskriver 99 markante danske kvinder, der med inspiration og nytænkning har været med til at forme Danmark siden den allerførste grundlov fra 1849. "99 lyserøde elefanter" er fortællinger om sære, synlige og usædvanlige kvinder, der på markant vis har præget debatten her til lands på områder, hvor mænd traditionelt har haft monopol.

Det er historier om kvinder, der stillede krav til samfundet, de satte sig selv i spil og lærte koden til den politiske debat, og om kvinders vej mod magt og ære er inspiration frem mod fejring af den grundlov, der 5. juni 1915 sikrede kvinder stemmeret. Der er en gratis bog til alle, som kommer til mødet.

Bestyrelsesmedlem Annette Winther skriver om Jytte Hildens besøg:
Mandag den 13. oktober 2014 holdt Jytte Hilden for en fuld sal et veloplagt foredrag om sit og sine to kollegers arbejde og nyudkomne bog "99 lyserøde elefanter" – forfattertrioen Jytte Hilden, Lene Frøslev og Kate Bluhme har kaldt bogen dette på grund af de 99 år, siden kvinder i Danmark fik valgret, og de lyserøde elefanter stammer fra Bodil

Nyboe Andersens fornemmelse af at være en sådan, da hun deltog i de første møder med mænd i mørke habitter – dejligt, for en lyserød elefant overser man ikke.
Ideen er opstået, dels da det i år er 90 år siden, vi fik den første kvindelige minister og dels det nævne- og mindeværdige 1915.De har ønsket at fremhæve markante og usædvanlige kvinder inden for jura, teknik, økonomi, teologi, medicinsk videnskab og flere kunstarter.
Bogen blev udleveret til alle deltagere – flere fik sågar et par stykker, og jeg er sikker på, at ikke-tilstedeværende veninder vil blive begavet med et eksemplar, og mange diskussioner og lattermilde samtaler vil udvikle sig derfra.
Som et lille kuriosum kan fortælles, at der blandt publikum befandt sig to småpiger, en på 10 år og en på 14. Da vi kørte hjem, betroede den store sin farmor, at hun havde ikke forstået det hele, for der var en del navne, hun ikke kendte, (for det voksne publikum såmænd ligeså), men "jeg har i hvert fald fundet ud af, at mange kvinder har kæmpet og kæmpet hårdt for, at jeg kan få lov til at gå på universitetet"!
Jeg er sikker på, at Jytte Hilden ville have været glad for den melding.

Forår 2014

Onsdag d. 5. februar 2014 kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet

Annette Winther fra bestyrelsen fortæller om sine oplevelser i Vietnam, hvor hun nu for 6. gang rejser til Vietnam for at undervise. På et mindre hospital i det nordlige Sydvietnam – oppe i bjergene – skal 5 hold læger og sygeplejersker igen i gang med engelsk, og Annette ved, at hun igen får grupper med ivrige, lærevillige og forberedte studerende.
Landet er meget smukt, befolkningen er fantastisk – venlig og imødekommende – maden, frugterne, grøntsagerne er farverige og sunde – solen skinner, langt fra evt. katastrofer, så alle disse gode input i sit liv vil Annette meget gerne fortælle om.

Annette modtager gaver på "Lærerens Dag" i Bao Loc

Onsdag d. 12. marts 2014 kl. 19.00 i Karen Brahe Auditoriet

Anne-Lise Arnstrup hilder foredrag om Selma Lagerlöf.
En bemærkelsesværdig, spændende og yderst interessant svensk forfatterinde.
Hendes navn har været på manges læber de sidste 100 år, født på Mårbacka i Värmland i 1858, død samme sted i 1940, og mellem disse årstal skulle mange værker komme fra hendes hånd.
Mest kendte er nok Gösta Berlings Saga, Jerusalem, Kejseren af Portugalien og Niels Holgersens forunderlige rejse gennem Sverige, alle ypperlige værker, og mange andre kunne nævnes.
Selma Lagerlöf modtog i 1909 som den første kvinde Nobelprisen.
Vi skal denne aften høre om hendes liv fra vugge til grav og gennem oplæsning høre eksempler på hendes fantasifulde måde at skrive på.

For begge arrangementer gælder, at der er gratis entré for medlemmer,
50 kr. for ikke-medlemmer.

Forårstur til Kerteminde med besøg i Johannes Larsen Museet lørdag d. 10. maj 2014

Vi håber at kunne gentage succesen fra sidste år, hvor vi var en tur i Svendborg. Her foreslog flere af vore medlemmer, at der i år blev arrangeret en lignende tur.
Mere herom senere, men reserver allerede nu dagen.

Efterår 2013

Mandag d. 2. december 2013 kl. 18.30 afholdtes generalforsamling i det nye Karen Brahe Auditorium i Odense Adelige Jomfrukloster.
Efter generalforsamlingen fremførte skuespillerinde Susanne Saysette H.C. Andersen-tekster i et program, der indeholdt kendte som ukendte korte eventyr sat sammen med digte og små sentenser til en causerende helhed

Generalforsamling i Karen Brahe Auditoriet

Susanne Saysette som konen med æggene

November:
Nu er det renoverede adelige Jomfrukloster blevet taget i brug. Dagene med åbent hus var en stor succes, op mod 10.000 besøgende fik en rundvisning i de nyrestaurerede lokaler, også i det kontor, som Karen Brahe Selskabet får stillet til rådighed, et af værelserne i den tidligere priorindes lejlighed. Vi fik kontakt med mange mennesker, som viste interesse for Selskabets aktiviteter.

Karen Brahe Selskabets kontor vises frem i åbent hus-dagene

"Rhinens Sibylle"

Torsdag d. 14. november 2013 kl. 19.30 I samarbejde med Thomas Kingos Kirke afholdes et arrangement om Hildegard af Bingen. Det finder sted i kirken på Bülowsvej 9-11, 5230 Odense M

En dramatiseret fortælling/et skuespil om en af 1100-tallets mest betydningsfulde kvindeskikkelser, nonnen Hildegard af Bingen. Skuespillet er omkranset af fem store billeder af Hildegards visioner. Hun får guddommelige visioner helt fra barndommen, bliver teolog, digter, komponist, billedkunstner, urtelæge og politiker. Stykket tager sin begyndelse ved mindehøjtideligheden for munken Volmar på hans dødsdag i 1173. Publikum bliver draget ind i fortællingen som deltagere i denne højtidelighed på klostret Rupertsberg, i nærheden af byen Bingen i Tyskland. Stykket er samtidig en fortælling om benediktinsk klosterliv. Det nære liv med klostrets søstre, hendes barndoms beskytter, Jutta, hendes kære munk, Volmar, og hendes elskede Richardis. Agnethe Bjørn, skuespiller gennem mere end 50 år på flere danske og norske teatre og eget teater ”ProjektTeatret” i 1985, senere under navnet ”Teatret Katakomben”, har forfattet teksten ud fra Hildegards egne skrifter og spiller selv rollen som Hildegard. Harpespilleren Signe Arnfeldt Bastiansen, fjerde års elev på Fyns Musikkonservatorium, ledsager teksten med Hildegards smukke musik som en af de unge søstre. Konsulent på teksten har været Hildegard-kenderen, foredragsholderen Kirsten Kjærulff. Gratis adgang, ingen tilmelding.

Efterårets arrangementer startede med fremvisning af det nyrestaurerede Kloster:
Realdania Byg inviterer til åbent hus i Odense adelige Jomfrukloster den 23.- 27. august, alle dage kl. 13-17, og skriver i sit nyhedsbrev: *"Solgule vægge fra 1800tallet. Renæssancedøre med guldstaffage. Bræddevægge bemalet med blomsterranker. Kom og oplev den 500 år gamle bygning, der efter fem års arbejde nu er restaureret og samtidig gjort*

klart til sit fremtidige liv som en moderne arbejdsplads. Kom til åbent hus og oplev et enestående stykke kultur- og bygningsarv". **Medlemmer af Karen Brahe Selskabets bestyrelse er til stede alle dage** og vil være behjælpelig med rundvisning og samtidig benytte lejligheden til at fortælle om vore aktiviteter. Kom og se vores nye lokale og få en folder om Selskabets aktiviteter.

Forår 2013

Torsdag d. 7. februar Om Vemmetofte Kloster, ved historikeren, dr.phil. Mikael Venge, **forfatter til den anmelderroste bog "Vemmetofte. Borg, slot og kloster", forlaget Vandkunsten 2010.**

Vemmetofte kloster på Stevns havde sin storhedstid under enevælden, hvor det blev styret af myndige priorinder under monarkens bevågenhed. Mange har set klostret med dets vidtstrakte jordegods og store skove som modellen for det adelige jomfrukloster i Karen Blixens "Syv fantastiske Fortællinger". Dr. phil. Mikael Venge fortæller i sit foredrag om myter og virkelighed på Vemmetofte, der mirakuløst har overlevet som en enklave fra enevældens tid. Tid: 19.00 - 21.00 Sted: Realdania Bygs mødelokale på 3. sal i Oluf Bagers Gård.

Bestyrelsesmedlem Birgit Wagner giver følgende referat af aftenens forløb: Vi var 28 personer rundt om bordet, som hørte dr. phil. Michael Venge fortælle om Vemmetoftekloster. Ingen teknik - ingen skærm med billeder, men en levende fortæller, som med stor viden og humor fortalte om huset og menneskerne med tilknytning til det. De første bygninger stammer fra ca. 1560 og blev omkring 1735 til et adeligt jomfrukloster, nu i en trefløjet barokbygning, givet til Frederik VI's søster prinsesse Sophie Hedvig.
Klosteret blev styret af en priorinde og en kurator, som overhoveder for de ugifte adelige kvinder, som var indskrevet der, mens de ventede på en passende ægtemand. Hvis ikke han viste sig, måtte de bare fortsætte opholdet. Men det var nok ikke så slemt, for de levede et behageligt liv med udflugter og gæstebud, samt en god hverdag med fine måltider og tidsfordriv med håndarbejde og bøger. I dag rummer huset 20 mindre lejligheder, som bebos af både enlige mænd og kvinde samt ægtepar. Man lever stadig et stilfuldt liv med to måltider om dagen, hvor man nyder den gode mad og den elegante borddækning med damaskesduge og sølvtøj. Og en lille have til dem, som har den lyst. Det er et almindeligt lejemål, som er tilgængeligt for enhver. Og der er ikke nogen priorinde mere, men stilen og det royale præg opretholdes.
I spørgerunden var der flere, som spurgte, om det var muligt at besøge stedet og se det smukke indbo og de malerier og kunstgenstande, vi havde hørt om. Dette er absolut muligt og kan suppleres med et besøg i det tilhørende kapel, hvor der også befinder sig flere smukke tekstiler. Stedet rummer også et bibliotek. - Så det er måske et godt mål for en fælles udflugt.

Onsdag d. 13. marts Nyt og Gammelt i Odense: Den moderne byudvikling og kvarteret omkring Odense adelige Jomfrukloster, ved kulturarvschef Jens Toftgaard, Odense Bys Museer.

"En Samling af nyt og gammelt – det er Odense. Thi saaledes sammenkædes baade i ydre og indre Henseende den ældgamle Stiftsstad, hvis Traditioner strækker sig til Arilds Tider, og Nutidens Fremskridtsby i dette Navn" Kontrasten mellem det ny og det gamle var indfaldsvinklen for en kulturhistorisk journalists beskrivelse af Odense Adelige Jomfrukloster i 1905. I de efterfølgende hundrede år har det nye – blandt andet i form af motorgader og højhuse – flere gange truet med helt at udradere det gamle. Historien om Jomfruklostret og det omliggende kvarters skæbne gennem 1800- og 1900-tallet – samt de store, aktuelle fremtidsplaner for området – spejler på godt og ondt den moderne byudvikling i Odense og Danmark. Tid: 19.00 - 21.00 Sted: Realdania Bygs mødelokale på 3. sal i Oluf Bagers Gård

Hanne Raunsmed Andersen fra bestyrelsen giver dette resumé af aftenens forløb: Inspirerende aften med 14 deltagere til rundbordsdebat om Odenses udvikling. Jens Toftgaard gennemgik byens udvikling fra 1861 med udgangspunkt i gamle kort, nogle af disse kan ses her. Omdrejningspunktet i Toftgaards beskrivelse af udviklingen var opdelingen i byens rum: Moralens rum, hvor man forsøgte at få en by med ordnede gadeforløb og handelsforhold, gav eksempel på fiskepavillonen, som senere blev til fontænen på Fisketorvet.
Kapitalens rum, som var byens store pengeinstitutetter, der manifesterede sig med markante bygninger rundt i byen – inspireret af renæssancen. Klostret havde sit eget liv, uafhængig af udviklingen af byens rum. (Pointe, vi måske som Selskab kan udvikle videre på) Fra først i 1900-tallet begyndte man at flyttede gamle bevaringsværdige ejendomme til bedre steder i byen. Et slags asyl for gamle bygninger blev oprettet omkring Møntergården i Overgade, Eiler Rønnows Gård er således flyttet dertil fra Nørregade. Bilerne kom til Odense med fuld fart efter anden verdenskrig, og her fik man brug for nye gadegennembrud. Allerede i 1952 blev Thomas B. Thriges Gade vedtaget på et byrådsmøde.
Jens Toftgaard kom ind på dilemaet og overvejelserne omkring holdningerne til bevarelse/renovering overfor nedrivning, for hvilken tidsalder skal man vælge at føre bygningen tilbage til? Til sidst kunne Jens Toftgaard fortælle, at der om et par måneder udkommer en bog med aftenens emne, hvortil han selv har skrevet et afsnit. En meget informativ aften med god stemning.

Forårets aktiviteter i Karen Brahe Selskabet sluttede med en udflugt til Svendborg lørdag d. 4.5.

Annette Winther fra bestyrelsen giver her sin beskrivelse af forårsturen:
I strålende sol mødtes 22 medlemmer og ikke-medlemmer af KBS den 4.5.2013 foran Forsorgsmuseet i Svendborg, og under kyndig rundvisning af en historiestuderende, hvis speciale skal være stedet, fik vi indblik i dels værdigt trængende dels ikke-værdigt trængende medmenneskers liv og færden i 102 år frem til 1974. Mange oplysninger var overraskende og forstemmende.
Der er desuden en fotografisk og ordrig udstilling om de mange indtil nu ufortalte, sørgelige historier om børnehjemsbørn.
Så absolut et museum, der er besøgsværdigt.
En god ide vil være at læse/genlæse Hans Lyngby Jepsens bog "Til Andrea". På grund af faderens stilling som inspektør ved arbejdsanstalten og fattiggården i Ålborg, Sct. Jørgens Gaard, voksede han og hans søskende op der med udsigt til pigtråd og høje mure, og han sætter os ind i dette specielle opvækststed, som var en betingelse for også inspektørens to piger i Svendborg.
Derefter en dejlig frokost i den nyrenoverede Borgerforening, hvor Birgitte Normann og Hanne Raunsmed, begge fra KBS, kunne fortælle ikke alene om det smukke arbejde, men også om det unikke samarbejde, der har muliggjort dette kulturhus.

Svendborg Fattiggård med Forsorgsmuseet (Foto Birgit Juul)

Udsigt fra et af Fattiggårdens vinduer (Foto Ole Østerby)

Efterår 2012

Torsdag d. 20. september kl. 19.00 i Realdania Bygs mødelokale på 3. sal i Oluf Bagers Gård
Fra tilfældigt møde til brugerdrevet samarbejde om udvikling i landsbyen Pah i Mali
Foredrag ved selskabets tidligere formand Ulla Østerby. Ulla fortæller om den lille landsby med kun 2.000 indbyggere, hvor hun sammen med sin mand Ole har engageret sig i at støtte den udvikling, som begyndte ved en tilfældighed for 9

år siden, og som allerede har givet meget positive resultater. Her er vi helt nede på græsrodsniveau, hvor der er tæt samarbejde med befolkningen og de lokale autoriteter.
Både den folkevalgte borgmester, den traditionelle høvding og de ældstes råd er med hele vejen.
Fortællingen ledsages af fotos, der gengiver stemningen i det tørre, varme landskab og viser de smukke, stærke kvinder, mænd og børn - og de helt håndgribelige resultater af samarbejdet.

Ulla Østerby holder foredrag

Bestyrelsesmedlem Annette Winther giver følgende referat af aftenen:
KBS's første arrangement i sæsonen 2012-2013 var et foredrag med billeder om Ulla og Ole Østerbys projekt i en lille landsby, PAH, ikke så langt fra Malis hovedstad, Bamako. Det kun 9-årige projekt, hvoraf Ulla og Ole har deltaget de sidste 4, er startet af NGO'en International Kontakt.
To ornitologer fra Bornholm blev af landsbyen opfordret til at støtte skolen, og med devisen "fidusen er at møde landsbybeboeren der, hvor han er og med de midler han har, - kun på den måde sikrer man, at de involverede brænder for projektet" som udgangspunkt, kan vi konstatere, at der er nået store resultater. Ulla og Ole og andre har besøgt landsbyen hvert år for at lægge planer sammen med landsbyen for, hvordan der skulle fortsættes og igangsættes.
Kun i 2012 var situationen pga. rebellers opstand så usikker, at besøget måtte undværes, men så mødtes de danske blot med en delegation fra landsbyen i nabolandet Burkina Faso.
Glad, engageret og morsom fortalte Ulla om den forbedrede skole med et varmt måltid til alle elever hver dag, om de stærke kvinder og de gode mænd, om den årlige danske teltlejr med særlig "brusekabine" og latrin (et afskærmet rum uden tag, hvor man går ind med en spand vand og en øse og et pit-toilet!), om solcellerne, der giver lys tilhjemme-aftenarbejde og undervisning af de voksne, når arbejdsdagen er forbi og det bragende mørke har sænket sig, om kvindehuset og om sundhedshuset med to rum, en skadestue og en fødestue og to dygtige ansatte. Vi så gode billeder, der virkelig fik os til at føle dagliglivet, varmen, glæden og det hårde arbejde – og ikke mindst det gode sort/hvide samarbejde –og så hørte vi om de mange fremtidsplaner: lerkomfurer, cykler og cykelværksted, udvikling af shea-butter til brug i cremeproduktionen, en moringa-plantage til udnyttelse af dette brugbare træ og om meget mere.
KBS's bestyrelse er glade for denne gode sæsonstart.

Lørdag d. 29. september kl. 13.00, mødested foran Det adelige Jomfrukloster
Vandring i Albanigadekvarteret
Et af Selskabets medlemmer, Niels Lind viser rundt i kvarteret omkring
Klostret og vil fortælle om det, vi ser i dag, samt trække historiske sammenhænge frem.
Forventet varighed ca. 2 timer, ingen tilmelding – kom og vær med.

Torsdag d. 25. oktober kl. 19.00 i Realdania Bygs mødelokale på 3. sal i Oluf Bagers Gård
Restaureringen af Odense adelige Jomfrukloster
Tæt på fag og tag – men hvad sker der bag de tykke mure. Ved Søren Lundquist

Bestyrelsesmedlem Birgitte Normand giver følgende referat af aftenen:
KBS's andet arrangement i sæsonen 2012-2013 var et foredrag med billeder ved restaureringsarkitekt Søren Lundquist, Realdania Byg. Vi begyndte med biblioteket. Rummet var oprindelig et renæssancerum, men i 1700-tallet blev det udvidet og indrettet til bibliotek.
Søren L. fortalte meget spændende om de idelige overvejelser, der er i forbindelse med restaureringer. Hvor langt skal man forsøge at føre et rum tilbage.
I bibliotekets tilfælde kan det ikke føres tilbage til renæssancen, da stengulvet, som lå i rummet, ikke længere er der. Man ved ikke, hvorledes det har set ud, og derfor lader man rummet stå, som det 1700-tals rum, det var på Karen Brahes tid.

Som Søren L. sagde om restaureringen: "Den røde tråd er, at der ikke er en" – forstået således, at alle rummene ikke ender med at fremstå fra samme perioder. Rummene restaureres, men man skaber ikke nyt, bare for at de alle skal være fra samme periode.
Spændende var det at følge det detektivarbejde, som en restaurering er. Restaureringseksperter kan "læse" meget ud af gulvbrædder, døre og dørlåse. Flere døre i huset er forsynet med meget fine og sjældne dørlåse – sikkert fra renæssancen, og disse låse skal naturligvis også renoveres.
I klostret er et egetræsgulv, som kunne være et af landets ældste. Det bliver taget op og renoveret – ikke nogen hel let opgave for snedkeren, da det er ved at falde så meget fra hinanden, at de enkelte brædder må vikles ind i vitavrap. Egetræsgulve er slidstærke, men man gik tidligt bort fra dem, da fyrretræ viste sig bedre til gulve. Harpiksen i fyrretræet holder bedre sammen på træet.
Mange rum kommer til at fremstå med flot farvede lærredsvægge, og i loftsrummene restaureres de oprullede tapeter – nogle af dem bliver rullet ud og kommer til at hænge i baner i rummene.
I lokale 108 – som i klostret nu kaldes "Brahe-pigernes" rum, er der fine bandemalerier fra1604-1608, og de restaureres også. Restaureringen har fået eksperterne til at overveje, om huset på et tidspunkt har været brændt, da der intet er fra Beldenaks tid, der ikke er sodsværtet!

En spændende aften, der virkelig vakte forventningens glæde til gensynet med Det adelige Jomfrukloster i løbet af 2013.

Mandag d. 3. december kl.18.30 i Realdania Bygs mødelokale på 3. sal i Oluf Bagers Gård
Generalforsamling